

UNIwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny
KATEDRA FILOLOGII SŁOWIAŃSKIEJ

Nazwa przedmiotu:	Wstęp do literaturoznawstwa	Punkty ECTS:	1
Forma zajęć / liczba godzin:	wykład	15	
Koordynator przedmiotu:	dr Małgorzata Skowronek		
Prowadzący zajęcia:	dr Małgorzata Skowronek		
Skrócony opis przedmiotu:	Celem wykładu jest przybliżenie podstawowych zagadnień wiedzy o dziele i procesie literackim, jak wyznaczniki literatury, genologia, stylistyka, wersyfikacja, teoria komunikacji literackiej, relacje literatury do innych sztuk.		
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość literatury polskiej i literatury powszechnej (na poziomie matury) oraz pojęć teoretyczno-literackich. Zajęcia prowadzone są w języku polskim.		
Efekty kształcenia:	W efekcie odbytego kursu student powinien:		
Wiedza:	<ol style="list-style-type: none"> 1. mieć wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa wśród nauk humanistycznych (01F-1A-W01); 2. rozumieć specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa (01F-1A-W02); 3. przyswoić terminy stosowane w analizie dzieła literackiego (01F-1A-W03). 		
Umiejętności:	<ol style="list-style-type: none"> 1. potrafić analizować, oceniać i użytkować wiedzę z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem różnych źródeł i metod (01F-1A-U02); 2. potrafić ocenić wartość artystyczną różnorodnych utworów literackich (01F-1A-U04); 3. formułować opinie na temat wartości dzieła literackiego (01F-1A-U13). 		
Kompetencje społeczne:	<ol style="list-style-type: none"> 1. uczestniczyć w życiu kulturalnym i korzystać z różnych jego form (01F-1A_K06). 		
Treści kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauka o literaturze oraz jej działy. 2. Wyznaczniki literatury, jej cechy swoiste, sztuki pokrewne. 3. Wyróżniki tekstu literackiego (rodzajowe i gatunkowe). 4. Sposób istnienia dzieła literackiego. 5. Rodzaje i gatunki literackie. 6. Teoria procesu historycznoliterackiego. 		

	<p>7. Stylistyka i semantyka wypowiedzi literackiej.</p> <p>8. Podmiot literacki.</p> <p>9. Semantyka świata przedstawionego.</p> <p>10. Kompozycja dzieła i jego funkcja.</p> <p>11. Kategoria czasu i przestrzeni.</p>
Metody i kryteria oceniania:	<p>Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach oraz przygotowania do zajęć (lektura wcześniej poleconych źródeł, udział w dyskusji).</p> <p>Egzamin ustny sprawdzający wiedzę nabytą podczas wykładu oraz w wyniku zapoznania się z zaleconą literaturą.</p>
Metody dydaktyczne:	<p>Metody podające: wykład informacyjny, objaśnienie lub wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, dyskusja związana z wykładem.</p>
Literatura:	<p>Z. Mitosek, <i>Teorie badań literackich. Przegląd historyczny</i>, Warszawa 1983.</p> <p>H. Markiewicz, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1964 i późn.</p> <p>M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1967.</p> <p>S. Skwarczyńska, <i>Wstęp do nauki o literaturze</i>, t. 1-3, Warszawa 1954.</p> <p>B. Chrząstowska, S. Wysłouch, <i>Wiadomości z teorii literatury w analizie literackiej</i>, Warszawa 1974.</p> <p>B. Chrząstowska, S. Wysłouch, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. II, Warszawa 1987.</p> <p>M.R. Mayenowa, <i>Poetyka opisowa</i>, Warszawa 1967.</p> <p>E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, M. Tatar, <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1978.</p> <p>J. Culler, <i>Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie</i>, Warszawa 1998.</p>
Informacje dodatkowe:	<p>Brak.</p>