

UNIwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny
KATEDRA FILOLOGII SŁOWIAŃSKIEJ

Nazwa przedmiotu:	Analiza dzieła literackiego	Punkty ECTS:	4
Forma zajęć / liczba godzin:	ćwiczenia konwersatoryjne	30	
Koordynator przedmiotu:	dr Małgorzata Skowronek		
Prowadzący zajęcia:	dr Małgorzata Skowronek		
Skrócony opis przedmiotu:	<p>Głównym celem zajęć jest rozwinięcie umiejętności analizy dzieła literackiego poprzez poznanie jego struktury i elementów, a także kategorii intertekstualnych. Przedłożone do analizy teksty reprezentują różne rodzaje i gatunki literackie, m.in. bajki ludowe, żywoty świętych południowosłowiańskich, epikę bohaterską (wybór z cyklu o Królewiczu Marku), powieść historyczną (Iw. Wazow, <i>Pod jarzmem</i>), opowiadania (J. Jowkow, <i>Wieczory w zajeździe antymowskim</i>), dramat (M. Drżić, <i>Dundo Maroje</i>; J. Radiczkow, <i>Próba lotu</i>; I. Brešan, <i>Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna</i>), gatunki poetyckie (F. Prešeren, <i>Wieniec sonetów i Sonety nieszczęścia</i>, Ch. Botew, <i>Powieszenie Wasyla Lewskiego i Hadzi Dymitr</i>). Dobór tekstów uwzględnia bizantyńsko-słowiańską i łacińską średniowieczną i odrodzeniową tradycję kulturową Bałkanów (kręgi Slavia Orthodoxa i Slavia Romana) oraz reprezentuje zjawiska literackie charakterystyczne dla południowosłowiańskich literatur narodowych XIX i XX w.</p>		
Wymagania wstępne:	Znajomość literatury polskiej i literatury powszechnej (na poziomie matury). Zajęcia prowadzone są w języku polskim.		
Efekty kształcenia:	W efekcie odbytego kursu student powinien:		
Wiedza:	<ol style="list-style-type: none"> mieć podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (01F--1A_W01); mieć elementarną wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane) (01F--1A_W02); mieć podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie podstawowe metody ich krytycznej analizy (01F--1A_W06). 		
Umiejętności:	<ol style="list-style-type: none"> potrafić analizować i interpretować utwór literacki w oparciu o wiedzę o strukturze wewnętrznej utworu (01F-1A-U12). 		
Kompetencje	<ol style="list-style-type: none"> umieć odpowiednio określić priorytety służące realizacji 		

społeczne:	określonych zadań (01F-1A_K03).
Treści kształcenia:	Cele i metody pracy analitycznej nad tekstem. Rodzaje analizy. Analiza a/i interpretacja. Różne metody analizowania (m.in. metoda filologiczno-historyczna, formalno-strukturalna, semiotyczna, semantyczna) oraz różne techniki pracy z tekstem.
Metody i kryteria oceniania:	Głównym komponentem oceny końcowej jest rezultat pracy pisemnej, przygotowanej przez studenta nt. wybranego przezeń tekstu literackiego (zaakceptowanego uprzednio przez prowadzącego) i dyskutowanej podczas zaliczenia ustnego. Na ocenę końcową składa się także ocena aktywności studenta podczas zajęć (w tym samodzielnie przygotowywane wystąpienia dot. np. kontekstu historyczno-literackiego danego dzieła).
Metody dydaktyczne:	Analiza struktury i treści tekstów literackich reprezentujących różne rodzaje i gatunki literackie – zarówno ustna, jak i pisemna. Kształtowanie umiejętności argumentacji i dyskutowania. Analiza pisemna – kształtowanie umiejętności formułowania tekstu krytyczno-literackiego.
Literatura:	Wybór z: S. Bortnowski, <i>Konteksty dzieła literackiego</i> , Warszawa 1991. A. Burzyńska, M.P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i> , Kraków 2006. <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i> , pod red. A. Burzyńskiej i P. Markowskiego, Kraków 2007. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i> , Warszawa 1967 (i wyd. nast.). R. Handtke, <i>O czytaniu. Krótki zarys wiedzy o dziele literackim i jego lekturze</i> , Warszawa 1984. A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i> , Warszawa 1997. H. Markiewicz, <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i> , Kraków-Wrocław 1980. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, <i>Zarys poetyki</i> , Warszawa 1979 (i wyd. nast.). E. Papla, <i>Wprowadzenie do analizy dzieła literackiego dla studentów filologii ukraińskiej</i> , Kraków 2001. J. Sławiński, <i>Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego</i> , [w:] <i>Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i> , red. H. Markiewicz i J. Sławiński, Kraków 1976 lub [w:] J. Sławiński, <i>Próby teoretycznoliterackie</i> , Warszawa 1992.
Informacje dodatkowe:	Brak.